



**PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA (PNRR) – MISSIONE 1 –
DIGITALIZZAZIONE, INNOVAZIONE, COMPETITIVITÀ E CULTURA - COMPONENTE
3 – CULTURA 4.0 (M1C3) – MISURA 1 “PATRIMONIO CULTURALE PER LA PROSSIMA
GENERAZIONE” - INVESTIMENTO 1.3 “MIGLIORARE L’EFFICIENZA ENERGETICA IN
CINEMA, TEATRI E MUSEI”**

**ATTO D’OBBLIGO CONNESSO ALL’ACCETTAZIONE DEL FINANZIAMENTO CONCESSO
DAL MINISTERO DELLA CULTURA PER IL PROGETTO**

**EATRO ZANDONAI - FORNITURA DI CORPI ILLUMINANTI E FARI DI SCENA PER
MIGLIORARE L’EFFICIENTAMENTO ENERGETICO.**

CUP E74J22000040001.

VISTI

- il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, recante “*Istituzione del Ministero per i beni e attività culturali, a norma dell’art. 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59*”;
- il decreto legge 1 marzo 2021, n. 22, convertito con modificazioni, dalla legge 22 aprile 2021, n. 55 recante disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri;
- la legge 7 agosto 1990, n. 241, e, in particolare, l’art. 12, recante “Provvedimenti attributivi di vantaggi economici”;
- il decreto legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42, recante “*Codice dei beni culturali e del Paesaggio*” e ss.mm.ii;
- il decreto legislativo 3 aprile 2006, n. 152, recante “*Norme in materia ambientale*”;
- il decreto legislativo 18 aprile 2016, n. 50, recante il codice dei contratti pubblici;
- il Regolamento (UE) 12 febbraio 2021, n. 2021/241, che istituisce il dispositivo per la ripresa e la resilienza;
- il Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) approvato con Decisione del Consiglio ECOFIN del 13 luglio 2021 e notificata all’Italia dal Segretariato generale del Consiglio con nota LT161/21, del 14 luglio 2021;
- in particolare, la Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, Componente 3 – Cultura 4.0 (M1C3), Misura 1 “*Patrimonio culturale per la prossima generazione*”, Investimento 1.3: “*Migliorare l’efficienza energetica in cinema, teatri e musei*”;
- il Regolamento (UE) 2018/1046 del 18 luglio 2018, che stabilisce le regole finanziarie applicabili al bilancio generale dell’Unione, che modifica i Regolamenti (UE) n. 1296/2013, n. 1301/2013, n. 1303/2013, n. 1304/2013, n. 1309/2013, n. 1316/2013, n. 223/2014, n. 283/2014 e la decisione n. 541/2014/UE e abroga il regolamento (UE, Euratom) n. 966/2012; 1303/2013, n. 1304/2013, n. 1309/2013, n. 1316/2013, n. 223/2014, n. 283/2014 e la decisione n. 541/2014/UE e abroga il regolamento (UE, Euratom) n. 966/2012;
- il Regolamento (UE) 2014/651 del 17 giugno 2014 che dichiara alcune categorie di aiuti compatibili con il mercato interno in applicazione degli articoli 107 e 108 del trattato sul funzionamento dell’Unione europea e, in particolare, gli articoli 4 e 53;



- il decreto-legge del 31 maggio 2021, n. 77, convertito con modificazioni dalla legge 29 luglio 2021, n. 108, recante *“Governance del Piano nazionale di ripresa e resilienza e prime misure di rafforzamento delle strutture amministrative e di accelerazione e snellimento delle procedure”* e in particolare l'art. 8, comma 1, ai sensi del quale ciascuna Amministrazione centrale titolare di interventi previsti nel Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) provvede al coordinamento delle relative attività di gestione, nonché al loro monitoraggio, rendicontazione e controllo, nonché l'art. 9 ai sensi del quale alla realizzazione operativa degli interventi previsti dal PNRR provvedono le Amministrazioni centrali, le Regioni, le Province autonome di Trento e di Bolzano e gli enti locali, sulla base delle specifiche competenze istituzionali, ovvero della diversa titolarità degli interventi definita nel PNRR, attraverso le proprie strutture, ovvero avvalendosi di soggetti attuatori esterni individuati nel PNRR, ovvero con le modalità previste dalla normativa nazionale ed europea vigente;
- il decreto-legge 9 giugno 2021, n. 80, convertito con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2021, n. 113, recante: *«Misure urgenti per il rafforzamento della capacità amministrativa delle pubbliche amministrazioni funzionale all'attuazione del Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR) e per l'efficienza della giustizia»*;
- il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 2 dicembre 2019, n. 169, recante *“Regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance”*, come modificato dal decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 24 giugno 2021, n. 123, ed in particolare l'articolo 26-bis del d.P.C.M. n. 169 sopra citato che ha istituito fino al 31 dicembre 2026 presso il Segretariato generale l'Unità di missione per l'attuazione del PNRR, quale ufficio di livello dirigenziale generale straordinario che, nel rispetto degli indirizzi e delle direttive del Segretario generale, assicura il coordinamento e l'attuazione, anche in collaborazione con le altre amministrazioni competenti, degli interventi e dei progetti del PNRR attribuiti alla responsabilità del Ministero;
- il decreto del Segretario Generale n. 10 del 20 gennaio 2022 recante *“Modello di Governance per l'attuazione del Piano Nazionale di Recupero e Resilienza e del Piano nazionale per gli investimenti complementari al Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNC) a titolarità del Ministero della cultura”* che individua quale Struttura Attuatrice dell'investimento “1.3 Migliorare l'efficienza energetica, in cinema, teatri e musei”, e, nello specifico, per i Teatri ed i Cinema, la Direzione Generale Spettacolo attribuendone le relative funzioni;
- il decreto-legge 30 aprile 2022, n. 36, recante *“Ulteriori misure urgenti per l'attuazione del Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR)”* pubblicato nella G.U. n. 100 del 30 aprile 2022, come convertito, con modificazioni, dalla legge 29 giugno 2022, n. 79;
- la legge 16 gennaio 2003, n. 3, recante *“Disposizioni ordinamentali in materia di pubblica amministrazione”* e, in particolare, l'articolo 11, comma 2-bis, ai sensi del quale *“Gli atti amministrativi anche di natura regolamentare adottati dalle Amministrazioni di cui all'articolo 1, comma 2, del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, che dispongono il finanziamento pubblico o autorizzano l'esecuzione di progetti di investimento pubblico, sono nulli in assenza dei corrispondenti codici di cui al comma 1 che costituiscono elemento essenziale dell'atto stesso”*;
- la delibera del CIPE n. 63 del 26 novembre 2020 che introduce la normativa attuativa della riforma del CUP;
- il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 9 luglio 2021 recante l'individuazione delle amministrazioni centrali titolari di interventi previsti dal PNRR ai sensi dell'articolo 8, comma 1, del decreto legge 31 maggio 2021, n. 77;



- il decreto del Segretario Generale n. 528 del 7 luglio 2021 recante “Modello di Governance per l’attuazione del Piano Nazionale di Recupero e Resilienza e del Piano nazionale per gli investimenti complementari al Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNC) a titolarità del Ministero della Cultura”;
- l’articolo 2, comma 1, del sopracitato decreto che individua la Direzione generale Spettacolo quale struttura attuatrice della Misura M1C3 – 1.3 per i teatri e i cinema;
- il decreto del Ministro dell’economia e delle finanze del 6 agosto 2021 relativo all’assegnazione delle risorse in favore di ciascuna Amministrazione titolare degli interventi PNRR e corrispondenti *milestone* e *target*;
- il decreto-legge 10 settembre 2021, n. 121 sulle *“Disposizioni urgenti in materia di investimenti e sicurezza delle infrastrutture, dei trasporti e della circolazione stradale, per la funzionalità del Ministero delle infrastrutture e della mobilità sostenibili, del Consiglio superiore dei lavori pubblici e dell’Agenzia nazionale per la sicurezza delle infrastrutture stradali e autostradali”* e, in particolare, l’articolo 10, commi 1-6, che definiscono alcune procedure per l’attuazione del PNRR, prevedendo che le amministrazioni responsabili stabiliscano criteri di assegnazione delle risorse ulteriori rispetto a quelli ordinari previsti dalla disciplina di settore e idonei ad assicurare il rispetto delle condizionalità, degli obiettivi iniziali, intermedi e finali e dei cronoprogrammi previsti dal PNRR, nonché i relativi obblighi di monitoraggio;
- il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri del 15 settembre 2021 con il quale sono stati individuati gli strumenti per il monitoraggio del PNRR;
- la circolare del Ministero dell’economia e delle finanze 14 ottobre 2021, n. 21, recante *“Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) - Trasmissione delle Istruzioni Tecniche per la selezione dei progetti PNRR”*;
- il decreto ministeriale dell’11 ottobre 2021, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 279 del 23 novembre 2021, con il quale il Ministero dell’Economia ha reso note le procedure per la gestione del PNRR in merito alle risorse messe in campo;
- l’articolo 1, comma 1042 della legge 30 dicembre 2020, n. 178 ai sensi del quale con uno o più decreti del Ministro dell’economia e delle finanze sono stabilite le procedure amministrativo-contabili per la gestione delle risorse di cui ai commi da 1037 a 1050, nonché le modalità di rendicontazione della gestione del Fondo di cui al comma 1037;
- l’articolo 1, comma 1043, secondo periodo della legge 30 dicembre 2020, n. 178, ai sensi del quale al fine di supportare le attività di gestione, di monitoraggio, di rendicontazione e di controllo delle componenti del Next Generation EU, il Ministero dell’economia e delle finanze - Dipartimento della Ragioneria generale dello Stato sviluppa e rende disponibile un apposito sistema informatico;
- l’articolo 1, comma 1044 dello stesso art. 1 della legge 30 dicembre 2020, n. 178, ai sensi del quale con decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri, su proposta del Ministro dell’Economia e delle Finanze, sono definite le modalità di rilevazione dei dati di attuazione finanziaria, fisica e procedurale relativi a ciascun progetto;
- l’articolo 17 Regolamento UE 2020/852 che definisce gli obiettivi ambientali, tra cui il principio di non arrecare un danno significativo (DNSH, “Do no significant harm”), e la Comunicazione della Commissione UE 2021/C 58/01 recante “Orientamenti tecnici sull’applicazione del principio «non arrecare un danno significativo» a norma del regolamento sul dispositivo per la ripresa e la resilienza”;



- la circolare del Ministero dell'economia e delle finanze – Ragioneria Generale dello Stato del 30 dicembre 2021, n. 32, recante “*Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) – Guida operativa per il rispetto del principio di non arrecare danno significativo all'ambiente*” (cd. DNSH) e successive modifiche e integrazioni;
- la circolare del Ministero dell'economia e delle finanze – Ragioneria Generale dello Stato del 21 giugno 2022, n. 27, recante “*Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) – Monitoraggio delle misure PNRR*”;
- la circolare del Ministero dell'economia e delle finanze – Ragioneria Generale dello Stato del 4 luglio 2022, n. 28, recante “*Controllo di regolarità amministrativa e contabile dei rendiconti di contabilità ordinaria e di contabilità speciale. Controllo di regolarità amministrativa e contabile sugli atti di gestione delle risorse del PNRR – prime indicazioni operative*”;
- i principi trasversali previsti dal PNRR, quali, tra l'altro, il principio del contributo all'obiettivo climatico e digitale (c.d. tagging), il principio di parità di genere, i diritti delle persone con disabilità e l'obbligo di protezione e valorizzazione dei giovani;
- il decreto interministeriale 7 dicembre 2021, recante “*Adozione delle linee guida volte a favorire le opportunità di genere e generazionali, nonché l'inclusione lavorativa delle persone con disabilità nei contratti pubblici finanziati con le risorse del PNRR e del Piano nazionale complementare (PNC) al PNRR*”;
- gli obblighi di assicurare il conseguimento di *target* e *milestone* e degli obiettivi finanziari stabiliti nel PNRR;

VISTI INOLTRE

- il decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, recante “*Codice in materia di protezione dei dati personali, recante disposizioni per l'adeguamento dell'ordinamento nazionale al regolamento (UE) n. 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE*”, come modificato dal decreto legge 8 ottobre 2021, n. 139;
- il regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (regolamento generale sulla protezione dei dati);
- la nota n. 11495 del 25 marzo 2022 con la quale il Segretario generale ha manifestato l'interesse del Ministero ad avviare interlocuzioni con la Direzione Investigativa Antimafia al fine di stipulare un Protocollo d'intesa con la medesima per il contrasto alle infiltrazioni della criminalità organizzata nell'utilizzo dei fondi destinati agli investimenti pubblici, volto a definire modalità di collaborazione mirate al rafforzamento delle attività di prevenzione e contrasto delle organizzazioni di criminalità organizzata, anche di tipo mafioso, nell'ambito delle procedure di appalto, autorizzazione, concessione e riconoscimento di benefici economici, anche relative agli interventi connessi al PNRR, in forza del quale la Direzione Investigativa Antimafia è individuata dal Ministero della Cultura quale possibile destinataria dei dati personali acquisiti;

VISTI ALTRESÌ

- l'Avviso Pubblico, rep. n. 1972 del 22 dicembre 2021, per la presentazione di Proposte di intervento per la promozione dell'eco-efficienza e riduzione dei consumi energetici nelle sale teatrali e nei cinema, pubblici e privati (obiettivi 2 e 3), con una dotazione finanziaria totale pari a 200 milioni di euro;



- la ricezione delle proposte progettuali complete della strategia e degli obiettivi di intervento, delle informazioni identificative al momento disponibili (es: CUP, CIG), delle informazioni anagrafiche inerenti il Soggetto attuatore, del CUP, dei budget previsionali e relative tipologie di costi previsti, dei risultati attesi quantificati in base agli stessi indicatori adottati per *milestone* e *target* della misura e dei relativi tempi di realizzazione, nonché del cronoprogramma di attuazione e spesa dei singoli progetti;
- il documento descrittivo del progetto, firmato dal Legale Rappresentante del soggetto attuatore, che ha ulteriormente dettagliato il progetto;
- l'assegnazione delle risorse stabilita con decreto del Segretario Generale n. 452 del 7 giugno 2022 e ss.mm.ii. ai soggetti attuatori per ciascun progetto oggetto di finanziamento a valere sull'Avviso Pubblico rep. n. 1972 del 22 dicembre 2021 e i relativi allegati B1 e B2 in cui sono riportate le graduatorie di valutazione delle proposte pervenute;
- la disposizione del Direttore generale Spettacolo rep. 6 del 28 luglio 2022, recante “*DSG 07.06.2022 n. 452 - Assegnazione delle risorse a valere sul PNRR, Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, Componente 3 – Cultura 4.0 (M1C3), Misura 1 ‘Patrimonio culturale per la prossima generazione’, Investimento 1.3: Migliorare l’efficienza energetica di cinema, teatri e musei*” finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU – Specifica DGS”;

CONSIDERATA la necessità di perfezionare l'atto di assegnazione delle risorse con un atto d'obbligo da sottoscriversi digitalmente dal Soggetto attuatore;

TUTTO CIÒ PREMESSO E CONSIDERATO

Comune di Rovereto, C.F. 00125390229, in persona de
FRANCESCO VALDUGA, nato a ROVERETO il 21/05/1972,
nella qualità di LEGALE RAPPRESENTANTE DEL COMUNE DI ROVERETO (di seguito “Soggetto attuatore”);

DICHIARA SOTTO LA PROPRIA RESPONSABILITÀ QUANTO SEGUE

Art. 1 Oggetto

Il Soggetto attuatore dichiara di aver preso visione dell'Avviso e del decreto di assegnazione delle risorse nonché della normativa nazionale ed eurounitaria sul PNRR e di accettare espressamente e integralmente tutti i termini, gli obblighi e le condizioni ivi previste.

Dichiara altresì, di accettare, in qualità di Soggetto attuatore, il finanziamento concesso a valere sul PNRR Missione 1 Componente 3 Investimento 1.3, per l'importo complessivo di Euro 248.000,00, destinato alla copertura dei costi così come declinati e dettagliati nel documento descrittivo del Progetto presentato in data 17/03/2022 e allegato sub 1 al presente atto (di seguito anche “documento descrittivo del Progetto”).

Dichiara di impegnarsi a svolgere il Progetto come indicato nel documento descrittivo del Progetto.

Art. 2

Termini di attuazione del progetto, durata e importo del presente atto



Il Soggetto attuatore si impegna ad avviare e portare materialmente a termine le attività, indicate dettagliatamente nel progetto, entro le date indicate nel documento descrittivo del Progetto e nel cronoprogramma ivi specificato, ovvero nelle diverse date che verranno concordate tra le parti tramite l'aggiornamento del predetto cronoprogramma, secondo le modalità di cui all'art. 6 del presente atto. Per la realizzazione delle attività, l'importo finanziato è indicato nel decreto di assegnazione delle risorse e nel documento descrittivo del Progetto, eventualmente riprogrammato come sopra previsto.

Art. 3

Obblighi del Soggetto attuatore

Il Soggetto attuatore si obbliga:

1. ad attuare il progetto nel rispetto delle condizioni e dei termini previsti dall'Avviso Pubblico rep. n. 1972 del 22 dicembre 2021 e dal decreto di assegnazione delle risorse del Segretario Generale n. 452 del 7 giugno 2022 e ss.mm.ii, nonché in rispondenza alle previsioni del documento descrittivo del Progetto e del relativo cronoprogramma, garantendo: a) l'avvio del Progetto entro il 31 dicembre 2022; b) la comunicazione al Ministero della Cultura dell'avvio tempestivo delle attività progettuali; c) la conclusione del Progetto entro il 30 settembre 2023/31 dicembre 2024/31 dicembre 2025/; d) l'integrale rispetto della tempistica indicata nel cronoprogramma, anche in riferimento ai termini di conclusione dei singoli interventi/operazioni e in funzione del raggiungimento dei *milestone* e *target* dell'Investimento ; e) che i beni oggetto degli interventi/operazioni corrisponderanno (per numero e tipologia) a quelli indicati nel Progetto;
2. ad assicurare il rispetto di tutte le disposizioni previste dalla normativa eurounitaria e nazionale, con particolare riferimento a quanto previsto dal Reg. (UE) 2021/241 e dal decreto legge n. 77 del 31/05/2021, come modificato dalla legge 29 luglio 2021, n. 108;
3. a realizzare gli interventi/operazioni in conformità agli orientamenti tecnici sull'applicazione del principio “non arrecare un danno significativo” (DNSH) di cui alla Comunicazione della Commissione UE 2021/C 58/01 (DNSH) e, in tal senso prevedere che le procedure di aggiudicazione dei contratti pubblici ovvero i contratti di appalto stipulati includano criteri che assicurino la conformità agli orientamenti tecnici sull'applicazione del suddetto principio, mediante l'uso di un elenco di esclusione e alla normativa ambientale dell'UE e nazionale. In particolare, dovranno essere escluse le attività di cui al seguente elenco: i) attività connesse ai combustibili fossili, compreso l'uso a valle; ii) attività nell'ambito del sistema di scambio di quote di emissione dell'UE (ETS) che conseguono proiezioni delle emissioni di gas a effetto serra che non sono inferiori ai pertinenti parametri di riferimento; iii) attività connesse alle discariche di rifiuti, inceneritori e agli impianti di trattamento meccanico biologico; iv) attività in cui lo smaltimento a lungo termine dei rifiuti può causare danni all'ambiente, anche tenendo conto delle note a piè di pagina dell'allegato riveduto della Decisione del Consiglio ECOFIN del 13 luglio 2021 relativo all'investimento in parola;
4. a trasmettere tempestivamente i documenti comprovanti il rispetto del DNSH in rispondenza all'elenco allegato sub 2 al presente atto per le parti attinenti al progetto finanziato e comunque nel rispetto dei contenuti della Guida Operativa DNSH di cui alla circolare del Ministero dell'economia e delle finanze – Ragioneria Generale dello Stato del 30 dicembre 2021, n. 32, e successive modifiche e integrazioni;



5. rispettare i principi trasversali previsti per il PNRR dalla normativa nazionale e comunitaria, con particolare riguardo alla valorizzazione dei giovani e alla riduzione dei divari territoriali;
6. rispettare il principio di parità di genere in relazione agli articoli 2, 3, paragrafo 3, del TUE, 8, 10, 19 e 157 del TFUE, e 21 e 23 della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea e producendo dati relativi ai destinatari effettivi dei progetti anche disaggregati per genere e adottare proprie procedure interne, assicurando la conformità ai regolamenti comunitari e a quanto indicato dall' Amministrazione centrale titolare dell'intervento nella Descrizione delle funzioni e delle procedure poste in essere dalla medesima, e nella connessa manualistica allegata;
7. a garantire che i beni oggetto di contributo mantengano la loro destinazione e non vengano alienati per un periodo pari a 5 anni se beni mobili e 10 anni se beni immobili dal collaudo e/o regolare esecuzione di lavori, servizi e forniture, ovvero altro documento equipollente nel caso di interventi non soggetti alla disciplina degli appalti;
8. a rispettare il Regolamento (UE) 2014/651 del 17 giugno 2014 che dichiara alcune categorie di aiuti compatibili con il mercato interno in applicazione degli articoli 107 e 108 del trattato sul funzionamento dell'Unione europea;
9. a rispettare il principio di addizionalità del sostegno dell'Unione europea previsto dall'art. 9 del Regolamento (UE) 2021/241;
10. a garantire l'assenza del c.d. doppio finanziamento ai sensi dell'art. 9 del Regolamento (UE) 2021/241, ossia che non ci sia una duplicazione del finanziamento degli stessi costi da parte del dispositivo e di altri programmi dell'Unione, nonché con risorse ordinarie da Bilancio statale;
11. a rispettare il principio di non arrecare un danno significativo agli obiettivi ambientali ai sensi dell'articolo 17 del Regolamento (UE) 2020/852 (DNSH) e secondo le indicazioni delle Linee Guida MEF;
12. ad adottare proprie procedure interne, assicurando la conformità ai regolamenti eurounitari e a quanto indicato dalla Direzione Generale Spettacolo ivi compreso il Sistema di Gestione e Controllo relativo al PNRR versione 1.0 del 29 aprile 2022 (di seguito anche "Si.Ge.Co.") e la connessa manualistica allegata;
13. a sottoporre alla Direzione Generale Spettacolo le eventuali modifiche al Progetto;
14. a garantire, nel caso in cui si faccia ricorso alle procedure di appalto e ricorrendone i presupposti normativi oggettivi e soggettivi, il rispetto di quanto previsto dal D.Lgs. n. 50/2016 e s.m.i.;
15. a rilevare tutti i dati finanziari, fisici e procedurali inerenti ogni singola operazione, assicurandone veridicità, affidabilità e coerenza;
16. ad adottare il sistema informatico (ReGiS) utilizzato dal Ministero della Cultura finalizzato a raccogliere, registrare e archiviare in formato elettronico i dati per ciascun intervento/operazione necessari per la sorveglianza, la valutazione, la gestione finanziaria, la verifica e l'audit, secondo quanto previsto dall'art. 22.2 lettera d) del Regolamento (UE) 2021/241 e tenendo conto delle indicazioni che verranno fornite dalla Direzione Generale Spettacolo o da altre Amministrazioni centrali competenti in materia di gestione e attuazione degli interventi finanziati con le risorse del PNRR;
17. a caricare mensilmente sul sistema informatico (Regis) i dati e la documentazione utile all'esecuzione dei controlli preliminari di conformità normativa sulle procedure di aggiudicazione sulla base delle istruzioni contenute nella connessa manualistica predisposta da quest'ultimo;
18. a garantire la correttezza, l'affidabilità e la congruenza dei dati di monitoraggio finanziario, fisico e procedurale e di quelli che comprovano il conseguimento degli obiettivi del Progetto quantificati in base agli stessi indicatori adottati per *milestone* e *target* dell'Investimento e assicurarne



mensilmente l'inserimento nel sistema informativo e gestionale (ReGiS) nel rispetto delle indicazioni che saranno fornite dalla Direzione Generale Spettacolo del MiC;

19. a validare i dati alle scadenze comunicate e con le modalità richieste;
20. a fornire tutte le informazioni richieste relativamente alle procedure e alle verifiche in relazione alle spese rendicontate conformemente alle procedure e agli strumenti definiti nella manualistica adottata dalla Direzione Generale Spettacolo del MiC di cui al Si.Ge.Co;
21. a garantire la conservazione della documentazione progettuale in fascicoli cartacei o informatici per assicurare la completa tracciabilità delle operazioni - nel rispetto di quanto previsto all'art. 9 punto 4 del decreto legge 77 del 31 maggio 2021, convertito con legge n. 108/2021 - che, nelle diverse fasi di controllo e verifica previste dal sistema di gestione e controllo del PNRR, dovranno essere messi prontamente a disposizione su richiesta della Direzione Generale Spettacolo titolare di intervento PNRR, dell'Unità di Missione, del Servizio centrale per il PNRR, dell'Unità di Audit, della Commissione europea, dell'OLAF, della Corte dei Conti europea (ECA), della Procura europea (EPPO) e delle competenti Autorità giudiziarie nazionali e autorizzare la Commissione, l'OLAF, la Corte dei conti e l'EPPO a esercitare i diritti di cui all'articolo 129, paragrafo 1, del regolamento finanziario;
22. a facilitare le verifiche dell'Ufficio competente per i controlli della Direzione Generale Spettacolo, dell'Unità di Missione, dell'Unità di Audit, della Commissione europea e di altri organismi autorizzati, che verranno effettuate anche attraverso controlli in loco presso lo stesso Soggetto attuatore e, comunque, tutti i soggetti coinvolti nella realizzazione delle attività del Progetto;
23. a garantire la disponibilità dei documenti giustificativi relativi alle spese sostenute e dei target realizzati così come previsto ai sensi dell'articolo 9 punto 4 del decreto legge n. 77 del 31/05/2021, convertito con legge n. 108/2021;
24. a predisporre i pagamenti secondo le procedure stabilite dalla Direzione Generale Spettacolo, contenute nel Si.Ge.Co. e nella relativa manualistica, nel rispetto del piano finanziario e cronogramma di spesa approvato, da aggiornare almeno due volte l'anno entro il 31 gennaio e entro il 31 luglio, inserendo nel sistema informatico i relativi documenti riferiti alle procedure e i giustificativi di spesa e pagamento necessari ai controlli ordinari di legalità e ai controlli amministrativo-contabili previsti dalla legislazione nazionale applicabile, nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 22 del Reg. (UE) n. 2021/241 e dell'art. 9 del decreto legge n. 77 del 31/05/2021, convertito con legge n. 108/2021;
25. ad inoltrare le Richieste di pagamento alla Direzione Generale Spettacolo con allegata la rendicontazione dettagliata delle spese effettivamente sostenute - o dei costi esposti maturati nel caso di ricorso alle opzioni semplificate in materia di costi - e dei valori realizzati in riferimento agli indicatori associati al progetto nel periodo di riferimento per il contributo al perseguitamento dei target associati alla misura PNRR di riferimento (cfr. art. 7), e i documenti giustificativi appropriati secondo le tempistiche e le modalità riportate nei dispositivi attuativi;
26. ad adottare una codificazione contabile adeguata (es. utilizzo di appositi capitoli all'interno del piano esecutivo di gestione o del bilancio finanziario gestionale al fine di garantire l'individuazione delle entrate e delle uscite relative alle risorse del PNRR dedicate a specifici progetti); in particolare, a garantire l'utilizzo di un conto corrente dedicato necessario per l'erogazione dei pagamenti e l'adozione di un'apposita codificazione contabile¹ e informatizzata per tutte le transazioni relative al Progetto per assicurare la tracciabilità dell'utilizzo delle risorse del PNRR;
27. a partecipare, ove richiesto, alle riunioni convocate dalla Direzione Generale Spettacolo;

¹ Ai sensi dell'art. 9, comma 4, del decreto-legge n. 77/2021.



28. a rispettare l'obbligo di indicazione del Codice Unico di Progetto (CUP) su tutti gli atti amministrativi e contabili;
29. ad assicurare l'adozione di misure adeguate volte a rispettare il principio di sana gestione finanziaria secondo quanto disciplinato nel Regolamento finanziario (UE, Euratom) 2018/1046 e nell'art. 22 del Regolamento (UE) 2021/241, in particolare in materia di prevenzione, identificazione e rettifica dei conflitti di interessi, delle frodi, della corruzione e di recupero e restituzione dei fondi che sono stati indebitamente assegnati;
30. ad effettuare i controlli di gestione e amministrativo-contabili previsti dalla legislazione nazionale applicabile per garantire la regolarità delle procedure e delle spese sostenute prima di rendicontarle al Ministero della Cultura, nonché la riferibilità delle spese al progetto ammesso al finanziamento sul PNRR;
31. a presentare, con cadenza almeno bimestrale, la rendicontazione delle spese effettivamente sostenute nei tempi e nei modi previsti dall'Avviso pubblico rep. n. 1972 del 22 dicembre 2021 ed atti conseguenti, nonché degli indicatori di realizzazione associati al progetto, in riferimento al contributo, al perseguitamento dei *target* e *milestone* del Piano, comprovandone il conseguimento attraverso la produzione e l'imputazione nel sistema informatico della documentazione probatoria pertinente;
32. porre in essere, pena la revoca del contributo, attività di monitoraggio sugli avanzamenti finanziari, fisici e procedurali del progetto, secondo le modalità definite dall'art. 11 dell'Avviso pubblico rep. n. 1972 del 22 dicembre 2021, garantendo la raccolta efficiente, efficace e tempestiva dei dati per il monitoraggio dell'attuazione delle attività e dei risultati;
33. a contribuire al raggiungimento dei *milestone* e *target* associati alla Misura e fornire, su richiesta dalla Direzione Generale Spettacolo, le informazioni necessarie per la predisposizione delle dichiarazioni sul conseguimento dei *target* e *milestone* e delle relazioni e documenti sull'attuazione del Progetto; in particolare, a garantire l'attuazione dell'intervento nei tempi previsti e condivisi a livello eurounitario e il raggiungimento di *milestone* e *target* associati trasmettendo, al riguardo, una relazione semestrale sullo stato di avanzamento dell'intervento illustrativa del livello di conseguimento dei *target* e *milestone*;
34. a rispettare gli adempimenti in materia di trasparenza amministrativa ex D.Lgs. n. 97/2016 e gli obblighi in materia di comunicazione e informazione previsti dall'art. 34 del Regolamento (UE) 2021/241 indicando nella documentazione progettuale che il Progetto è finanziato nell'ambito del PNRR, con esplicito riferimento al finanziamento da parte dell'Unione europea e all'iniziativa Next Generation EU (ad es. utilizzando la frase "finanziato dall'Unione europea – Next Generation EU"), riportando nella documentazione progettuale l'emblema dell'Unione europea e fornire un'adeguata diffusione e promozione del Progetto, anche online, sia web che social, in linea con quanto previsto dalla Strategia di Comunicazione del PNRR; fornire i documenti e le informazioni necessarie secondo le tempistiche previste e le scadenze stabilite dai Regolamenti eurounitari, dall'Unità di Missione e dalla Direzione Generale Spettacolo e per tutta la durata del Progetto;
35. ad individuare eventuali fattori che possano determinare ritardi che incidano in maniera considerevole sulla tempistica attuativa e di spesa, definita nel cronoprogramma relazionando all'Amministrazione centrale titolare di intervento sugli stessi;
36. a garantire una tempestiva diretta informazione agli organi preposti, tenendo informata la Direzione Generale Spettacolo sull'avvio e l'andamento di eventuali procedimenti di carattere giudiziario, civile, penale o amministrativo che dovessero interessare le operazioni oggetto del progetto e comunicare le irregolarità o le frodi riscontrate a seguito delle verifiche di competenza



e adottare le misure necessarie, nel rispetto delle procedure adottate dalla stessa Direzione Generale Spettacolo in linea con quanto indicato dall'art. 22 del Regolamento (UE) 2021/2041. In caso di mancato rispetto degli obblighi e impegni finalizzati all'attuazione del PNRR individuati nel presente articolo saranno attivati, ove possibile, i poteri sostitutivi di cui all'art. 12 del decreto-legge 31 maggio 2021, n. 77.

Art. 4

Procedura di rendicontazione della spesa e dell'avanzamento verso *milestone* e *target* del PNRR

Il Soggetto attuatore, secondo le indicazioni fornite dalla Direzione Generale Spettacolo, deve registrare, a cadenza mensile, i dati di avanzamento finanziario nel sistema ReGis e implementare tale sistema con la documentazione specifica relativa a ciascuna procedura di affidamento e a ciascun atto giustificativo di spesa e di pagamento, al fine di consentire l'espletamento dei controlli amministrativo-contabili a norma dell'art. 22 del Reg. (UE) 2021/241.

Il Soggetto attuatore, pertanto, deve inoltrare tramite il sistema informatico, la richiesta di pagamento alla Direzione Generale Spettacolo comprensiva dell'elenco di tutte le spese effettivamente sostenute nel periodo di riferimento, e la documentazione che comprova gli avanzamenti relativi agli indicatori di progetto con specifico riferimento ai *milestone* e *target* del PNRR. Tale richiesta deve essere corredata dalla documentazione specificatamente indicata nelle procedure in essere della Direzione Generale Spettacolo e nel Si.Ge.Co.

Le spese incluse nelle domande di rimborso del Soggetto attuatore, se afferenti ad interventi/operazioni estratte a campione, sono sottoposte, per il tramite del Sistema Informatico, alle verifiche, se del caso anche in loco da parte delle strutture deputate al controllo dell'Unità di Missione, dell'Unità di Audit, della Commissione europea e di altri organismi autorizzati, con obbligo del Soggetto attuatore di consentire l'accesso a tutta la documentazione e assicurare l'assistenza necessaria per l'espletamento delle suddette verifiche.

Nello specifico, le strutture coinvolte a diversi livelli di controllo eseguono le verifiche sulle procedure, sulle spese e sui target in conformità con quanto stabilito dall'art. 22 del Regolamento (UE) 2021/241 al fine di garantire la tutela degli interessi finanziari dell'Unione, la prevenzione, individuazione e rettifica di frodi, di casi di corruzione e di conflitti di interessi, nonché il recupero di somme erroneamente versate o utilizzate in modo non corretto.

Art. 5

Procedura di pagamento al Soggetto attuatore

Le procedure di pagamento al Soggetto attuatore seguono le modalità specifiche indicate nell'avviso pubblico rep. n. 1972 del 22 dicembre 2021 e nel decreto di assegnazione delle risorse del Segretario Generale n. 452 del 7 giugno 2022 e ss.mm.ii, ovvero le modalità di seguito indicate:

- prima erogazione in anticipazione nella misura non superiore al 10% del totale del finanziamento concesso entro 30 giorni dalla registrazione da parte dei competenti organi di controllo come previsto *ex lege* e secondo quanto riportato all'art. 12 del presente atto;
- una o più quote intermedie, fino al raggiungimento del 90% del totale del finanziamento complessivo concesso, sulla base delle richieste di pagamento presentate dal soggetto attuatore, a titolo di rimborso delle spese effettivamente sostenute ed a fronte dell'avanzamento nel



perseguimento del target associato all'intervento PNRR di riferimento, per la quota di competenza del Progetto;

- erogazione finale, a saldo, entro 30 giorni dalla rendicontazione di spesa per il 100% del costo complessivo del Progetto, corredata della documentazione tecnico-amministrativa e contabile attestante la effettiva conclusione e il collaudo/certificazione/verifica del Progetto e in particolare il raggiungimento del target per la quota di competenza del Progetto.

Art. 6

Variazioni del progetto

Il Soggetto attuatore non può apportare variazioni al Progetto o a singoli interventi/operazioni del medesimo senza la preventiva autorizzazione scritta della Direzione Generale Spettacolo.

Qualsiasi variazione al Progetto o a singoli interventi/operazioni del medesimo dovrà essere preventivamente richiesta alla Direzione Generale Spettacolo che verificherà l'ammissibilità/legittimità a termini della normativa eurounitaria e nazionale di riferimento, nonché in ragione dei seguenti vincoli/condizioni: i) la variazione non deve comportare una modifica sostanziale della tipologia/natura del Progetto o dell'intervento/operazione interessata; ii) le previsioni inerenti ai *target* e ai *milestone* non possono in alcuna ipotesi essere oggetto di modifica; iii) in nessun caso potrà essere incrementato il finanziamento già concesso al Progetto; iv) l'intervento/operazione interessato dalla modifica deve garantire e rispettare le finalità, gli obiettivi, i risultati attesi già valutati ai fini dell'ammissione a finanziamento.

La Direzione Generale Spettacolo si riserva la facoltà di non riconoscere ovvero di non approvare spese relative a variazioni del Progetto o di singoli interventi/operazioni del medesimo non autorizzate.

La Direzione Generale Spettacolo si riserva comunque la facoltà di apportare qualsiasi modifica al Progetto che ritenga necessaria al fine del raggiungimento degli obiettivi previsti dal PNRR, previa consultazione con il Soggetto attuatore.

Le modifiche al Progetto non comportano alcuna revisione del presente atto.

Art. 7

Disimpegno delle risorse

L'eventuale disimpegno delle risorse del Piano, previsto dall'articolo 24 del Reg. 2021/241 e dall'articolo 8 della legge n. 77 del 31/05/2021, come modificato dalla legge di conversione 29 luglio 2021, n. 108, comporta la riduzione o revoca delle risorse relative ai progetti che non hanno raggiunto gli obiettivi previsti, nel rispetto di quanto previsto dall'Avviso Pubblico rep. n. 1972 del 22 dicembre 2021.

Art. 8

Rettifiche finanziarie

Ogni difformità rilevata nella regolarità della spesa, prima o dopo l'erogazione del contributo pubblico in favore del Soggetto attuatore, dovrà essere immediatamente rettificata e gli importi eventualmente corrisposti dovranno essere recuperati secondo quanto previsto dall'articolo 22 del Regolamento (UE) n. 2021/241.

A tal fine il Soggetto attuatore si impegna, conformemente a quanto verrà disposto dalla Direzione Generale Spettacolo, a recuperare le somme indebitamente corrisposte.

Il Soggetto attuatore è obbligato a fornire tempestivamente ogni informazione in merito ad errori o omissioni che possano dar luogo a riduzione o revoca del contributo.



Nel caso di revoca parziale o integrale, il beneficiario è tenuto a restituire le somme già erogate dal Ministero in suo favore.

Art. 9

Risoluzione di controversie

Il presente Atto è regolato dalla legge italiana. Il Soggetto attuatore accetta che qualsiasi controversia, in merito all'interpretazione, esecuzione, validità o efficacia, è di competenza esclusiva del Foro di Roma.

Art. 10

Comunicazioni e scambio di informazioni

Ai fini della digitalizzazione dell'intero ciclo di vita del progetto, tutte le comunicazioni con la Direzione Generale Spettacolo devono avvenire per posta elettronica istituzionale o posta elettronica certificata, ai sensi del d. lgs. n. 82/2005.

Nello specifico, si stabiliscono le seguenti modalità di invio telematico:

- comunicazioni in autocertificazione ai sensi del DPR n. 445/2000: invio a mezzo posta elettronica ordinaria (per i teatri: dg-s.servizio1@cultura.gov.it; per i cinema: dg-s.servizio2@cultura.gov.it) con allegata fotocopia del documento del dichiarante ove non sottoscritte digitalmente;
- comunicazioni ordinarie: invio a mezzo posta elettronica ordinaria (per i teatri: dg-s.servizio1@cultura.gov.it; per i cinema: dg-s.servizio2@cultura.gov.it).

Art. 11

Rinvio

Per quanto non previsto nel presente atto trovano applicazione le disposizioni previste dalla normativa eurounitaria e nazionale, con particolare riferimento a quanto previsto dal Reg. (UE) 2021/241 e dal decreto legge n. 77/2021 e s.m.i., gli atti e le circolari/disciplinari adottati o che potranno essere adottati dal Ministero della Cultura o da altre Amministrazioni centrali competenti in materia di gestione e attuazione degli interventi finanziati con le risorse del PNRR, l'Avviso e il decreto di assegnazione delle risorse, nonché il Si.Ge.Co., ivi compresa la relativa manualistica allegata

Art. 12

Efficacia

Il presente atto, debitamente sottoscritto in modalità digitale dal Soggetto attuatore è valido ed efficace dalla data di relativa sottoscrizione da parte del medesimo e relativa ricezione da parte della Direzione Generale Spettacolo.

Firmato digitalmente

Il Sindaco
Dott.Francesco Valduga
Soggetto attuatore
Comune di Rovereto



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Il Soggetto attuatore, ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341-1342 c.c., dichiara di approvare specificamente le suddette clausole del presente atto d'obbligo, artt. da 1 a 12.

Firmato digitalmente

Il Sindaco
Dott. Francesco Valduga
Soggetto attuatore
Comune di Rovereto



ALLEGATO SUB 2

PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA (PNRR) – MISSIONE 1 – DIGITALIZZAZIONE, INNOVAZIONE, COMPETITIVITÀ E CULTURA - COMPONENTE 3 – CULTURA 4.0 (M1C3) – MISURA 1 “PATRIMONIO CULTURALE PER LA PROSSIMA GENERAZIONE” - INVESTIMENTO 1.3 “MIGLIORARE L’EFFICIENZA ENERGETICA IN CINEMA, TEATRI E MUSEI”.

Documentazione attestante il rispetto del principio DNSH da caricare sulla bachecca personale FUSONLINE.

1	Dichiarazione che l'edificio non è adibito all'estrazione, allo stoccaggio, al trasporto o alla produzione di combustibili fossili, compreso l'uso a valle.
2	Dichiarazione che è stata predisposta APE (Attestazione di prestazione energetica) prima dell'intervento, che è stata simulata APE ad intervento concluso e che verrà disposta APE al termine del procedimento, oppure che sono previsti sistemi di rendicontazione da remoto della prestazione energetica.
3	Dichiarazione che è stato redatto report di analisi alla adattabilità dei cambiamenti climatici (fare riferimento a Regolamento delegato UE 2021/2139 del 04/06/2011, Appendice A) e che le soluzioni di adattabilità sono adottate.
4	Dichiarazione che i dispositivi delle utenze idriche garantiscono il risparmio idrico ex DM 11/10/2017 e le rubinetterie rispettano lo standard internazionale di prodotto (EN200, EN816, EN817, EN111, EN1112, EN1113, EN1287, EN15091) e che sono raccolte le certificazioni di prodotto. Sitografia: http://www.europeanwaterlabel.eu/
5	Dichiarazione che è stato approntato un Piano gestione rifiuti con sviluppo bilancio materie e dimostrazione che almeno il 70%, calcolato rispetto al loro peso totale, dei rifiuti non pericolosi ricadenti nel Capitolo 17 Rifiuti delle attività di costruzione e demolizione, compreso il terreno proveniente da siti contaminati (ex Dlgs 152/06), sia inviato a recupero (R1-R13) e che le terre e rocce da scavo siano gestite in qualità di Sottoprodotto nel rispetto del D.P.R. n. 120 del 13 giugno 2017.
6	Dichiarazione che è stato redatto il censimento dei manufatti contenenti amianto (MCA).
7	Dichiarazione che il cantiere è organizzato secondo modalità di compatibilità ambientale che devono essere indicate in un Piano ambientale di cantierizzazione (PAC, ove previsto dalla normativa) anche con riferimento a Decreto ministeriale 11 ottobre 2017 e ss.m.i, "Criteri ambientali minimi per l'affidamento di servizi di progettazione e lavori per la nuova costruzione, ristrutturazione e manutenzione di edifici pubblici" o ad eventuale ulteriore normativa regionale. La dichiarazione contiene anche indicazioni sul contenimento delle polveri tramite bagnatura delle aree di cantiere, come eventualmente prescritto nel PAC.
8	Se la ristrutturazione interessa aree o locali a rischio, dichiarazione di avvenuta valutazione del rischio Radon secondo i criteri tecnici indicati dal quadro normativo nazionale e regionale vigente. La dichiarazione deve specificare che sono state definite le soluzioni di mitigazione e i controlli da effettuare.
9	Dichiarazione che almeno 80% del legno vergine utilizzato è munito di certificazioni FSC/PEFC o equivalenti e che sono raccolte tutte le schede tecniche del legno comunque impiegato.
10	Dichiarazione in merito alla eventuale caratterizzazione del sito, con riguardo alla prevenzione e alla riduzione dell'inquinamento. Prima di iniziare i lavori di ristrutturazione, si dovrà infatti eseguire una accurata indagine in conformità alla legislazione nazionale, in ordine al ritrovamento amianto e nell'identificazione di altri materiali contenenti sostanze contaminanti. Qualsiasi rimozione del rivestimento che contiene o potrebbe contenere amianto, rottura o perforazione meccanica o avvitamento e/o rimozione di pannelli isolanti, piastrelle e altri materiali contenenti amianto, dovrà essere eseguita da personale adeguatamente formato e certificato, con monitoraggio sanitario prima, durante e dopo le opere, in conformità alla legislazione nazionale vigente.



11	Dichiarazione che il fornitore di energia elettrica garantisce fornitura elettrica prodotta al 100% da fonti rinnovabili.
12	Dichiarazione che sono disponibili le schede tecniche attestanti la rispondenza alle norme di legge delle caratteristiche di efficienza energetica dei mezzi di cantiere, nonché di emissione in atmosfera. Tale dichiarazione è atta a dimostrare che i mezzi d'opera sono ad alta efficienza motoristica, che viene privilegiato l'uso di mezzi ibridi (elettrico – diesel, elettrico – metano, elettrico – benzina), che i mezzi diesel rispettano il criterio Euro 6 o superiore, che i trattori ed i mezzi d'opera non stradali (NRMM o Non-road Mobile Machinery) hanno una efficienza motoristica non inferiore allo standard Europeo TIER 5 (corrispondente all'Americano STAGE V).
13	Dichiarazione di avvenuto approntamento di Studio geologico e idrogeologico (redatto da tecnico abilitato) per la valutazione dei rischi area cantiere e rischi idrogeologici, attestante l'assenza di rischio idraulico associato alle aree di cantiere, completo di verifica documentale e cartografica ed eventuale identificazione dei necessari presidi di adattabilità da porre in essere. Per eventuali attività preliminari di caratterizzazione dei terreni e delle acque di falda devono essere adottate le modalità definite dal D. lgs 152/06 Testo unico ambientale.
14	Dichiarazione che sono raccolte/disponibili tutte le schede tecniche dei materiali e sostanze utilizzate e che non vengono utilizzati componenti, prodotti e materiali contenenti sostanze inquinanti di cui all'elenco "Authorization List" presente nel regolamento REACH.
15	Dichiarazione che è stato elaborato dettagliato bilancio idrico dell'attività di cantiere, eliminando o riducendo al minimo l'approvvigionamento dall'acquedotto e massimizzando, ove possibile, l'attività di riutilizzo delle acque impiegate nelle operazioni di cantiere. La dichiarazione specifica che l'eventuale realizzazione di pozzi o punti di presa superficiali per l'approvvigionamento idrico sono autorizzati dagli Enti preposti.
16	Dichiarazione di espletata verifica compatibilità con il Piano di zonizzazione acustica locamente vigente, citando estremi di eventuale autorizzazione ottenuta per deroghe al rumore.
17	Dichiarazione che l'area di intervento non riguarda terreni coltivati e seminativi con un livello da moderato ad elevato di fertilità del suolo e biodiversità sotterranea, destinabili alla produzione di alimenti o mangimi, come indicato nell'indagine LUCAS dell'UE e nella Direttiva (UE) 2015/1513 (ILUC) del Parlamento europeo e del Consiglio, nè terreni che corrispondono alla definizione di foresta stabilita dalla legislazione nazionale utilizzata nell'inventario nazionale dei gas a effetto serra o, se non disponibile, alla definizione di foresta della FAO, nè Siti di Natura 2000.
18	Nel caso di interventi situati in aree sensibili sotto il profilo della biodiversità o in prossimità di esse, fermo restando le aree di divieto, dichiarazione che è stata verificata la sussistenza di sensibilità territoriali, in particolare in relazione alla presenza di Habitat e Specie di cui all'Allegato I e II della Direttiva Habitat e Allegato I alla Direttiva Uccelli, nonché alla presenza di habitat e specie indicati come "in pericolo" dalle Liste rosse (italiana e/o europea) e che, laddove sia ipotizzabile un'incidenza diretta o indiretta sui siti della Rete Natura 2000, l'intervento è stato sottoposto a Valutazione di Incidenza (DPR 357/97).
19	Dichiarazione che è stata valutata la necessità o meno di procedere alla caratterizzazione del sito, con particolare riguardo alla caratterizzazione dei terreni e delle acque di falda secondo le modalità definite dal D. lgs. 152/06 Testo unico ambientale.
20	Dichiarazione che, ove previsto dalle normative regionali, è stato redatto Piano di gestione delle acque meteoriche e che si è provveduto alla acquisizione di specifica autorizzazione per lo scarico delle acque Meteoriche Dilavanti (AMD) rilasciata dall'ente competente per il relativo corpo recettore.
21	Dichiarazione di avvenuto ottenimento autorizzazioni di legge allo scarico acque reflue.
22	Certificazione che il progetto di produzione di elettricità da pannelli solari segue le disposizioni del CEI (Comitato Elettrotecnico Italiano) o che rispetta le migliori tecniche disponibili per massimizzare la produzione di elettricità da pannelli solari, anche in relazione alle norme di connessione.
23	Dichiarazione di avvenuta valutazione dei rischi climatici fisici in funzione del luogo di ubicazione (rif. appendice 1 della Guida Operativa https://italiadomani.gov.it/it/Interventi/dnsh.html) e di avvenuta attuazione delle soluzioni di adattamento climatico individuate.



24	Dichiarazione del rispetto obblighi previsti dal D.Lgs. 49/2014 e dal D.Lgs. 118/2020 da parte del produttore di Apparecchiature Elettriche ed Elettroniche (AEE) anche attraverso l'iscrizione del produttore nell'apposito Registro dei produttori AEE.
25	Dichiarazione di conformità impianti ai sensi del D.M. 37/2008.
26	Dichiarazione che il progetto rispetta le previsioni della Guida per l'installazione degli impianti fotovoltaici del Dipartimento dei Vigili del Fuoco, del Soccorso Pubblico e della Difesa Civile.
27	Se per il progetto venne redatta una Valutazione impatto ambientale, dichiarazione che le azioni mitigative previste dalla VIA sono state adottate.
28	Dichiarazione che sono state adottate tutte le strategie disponibili perché il processo di produzione elettrica risulti efficiente, al fine di poter dimostrare di contribuire sostanzialmente alla “mitigazione del cambiamento climatico”.

Ing. Baldracchi Paolo
Via Beato Giacomo Alberione, 27
38123, Trento - TN - Italy
P.IVA 02277980229



**Finanziato
dall'Unione europea**
NextGenerationEU

Ing. Paolo Baldracchi
Esperto Gestione Energia
Via B.G. Alberione, n°27
38123, Trento
p.iva 02277980229

Relazione Intervento Teatro Zandonai

NUOVI FARI E CORPI ILLUMINANTI DI SCENA, CON TECNOLOGIA LED, PER IL TEATRO ZANDONAI DI ROVERETO (TN)

Committente

Comune di Rovereto

Piazza Podestà, 11,
38068 Rovereto TN
P.IVA: 00125390229

CUP: E74J22000040001

Nr. Commessa 22_44_EMS

Rovereto, 26 luglio 2022

secem
Sistema europeo di certificazione
in energia, ambiente e salute
Paolo Baldracchi
Ingegnere CIVILE
n. 0148-SC-EGE-2016

ORDINE DEGLI INGEGNERI
DELLA PROVINCIA DI TRENTO
PAOLO BALDRACCHI
Ingegnere Civile e Ambientale
Iscritto n. 3816 d'elbo - Sezione A degli Ingegneri

Ing. Baldracchi Paolo
Via Beato Giacomo Alberione, 27
38123, Trento - TN - Italy
P.IVA 02277980229

1 Premessa

Il Comune di Rovereto ha affidato a Ing Paolo Baldracchi la realizzazione della presente relazione descrittiva degli interventi di efficientamento energetico previsti per il Teatro Zandonai di Rovereto da realizzarsi entro il 30 settembre 2023.

Come richiesto nell'avviso, Baldracchi Paolo è un Esperto in Gestione dell'Energia certificato SECEM secondo la norma UNI CEI 11339:2009 come previsto dall'articolo 8 comma 2 del D.Lgs 102/2014, sia per il settore Industriale, Matricola 0151-SI-EGE-2016, che per il settore Civile, Matricola 0148-SC-EGE-2016. In aggiunta Baldracchi Paolo è certificato CMVP - Certified Measurement and Verification Professional – con certificato n. 5889 rilasciato da AEE – the Association of Energy Engineers, per l'applicazione del protocollo IPMVP nei progetti di efficienza energetica e contratti EPC.

Ing Baldracchi Paolo è iscritto all'Ordine degli ingegneri di Trento n. iscr. 3816 dal 2013.

Il teatro Zandonai fu realizzato tra il 1782 e 1784 e da allora ha subito diversi interventi di restauro soprattutto dopo i gravi danneggiamenti subiti nel corso della Prima guerra mondiale. L'ultimo intervento rilevante è iniziato nel 2002 ed è terminato nel 2014 ed ha coinvolto i restauri delle strutture, delle pitture, degli apparati lignei con adeguamenti alle norme impiantistiche e di sicurezza. Inoltre, è stata completamente rinnovata la torre scenica con moderni impianti.

Il teatro Zandonai oggetto della presente relazione tecnica è ubicato in via Corso Bettini, n.º 80, del Comune di ROVERETO, Provincia di Trento.

2 Descrizione intervento proposto

L'intervento di efficientamento proposto nel presente progetto per la promozione dell'ecoeficienza e riduzione dei consumi energetici nelle sale teatrali prevede il relamping degli apparati/fari di scena e dell'illuminazione della sala principale del teatro, Platea e Palchi.

L'obiettivo del progetto è quello di dotare il teatro di apparecchi illuminotecnici al passo con la tecnologia disponibile oggi a mercato che garantisca risparmi energetici, minori costi di manutenzione e gestione degli stessi, ed una maggiore sicurezza/efficienza per i tecnici del teatro.

Il progetto prevede la selezione delle migliori tecnologie previste a mercato con un'indagine approfondita tra i fornitori degli apparecchi compiutamente descritti nel computo metrico estimativo allegato al progetto. Seguirà un appalto del Comune di Rovereto per la fornitura delle apparecchiature definite e a seguito dell'aggiudicazione dell'appalto si procederà alla fornitura delle stesse.

2.1 Fari di scena

Attualmente il teatro ha in dotazione luci di scena principalmente con sorgente alogena o HMI con potenze elettriche rilevanti. La seguente tabella riporta la dotazione delle luci a disposizione del teatro.

Tipologia	Modello	Numero	Potenza [W]	Potenza totale [kW]
PC1000W	Spotlight vario 12	26	1000	26
Fresnel 1000 W	Coemar serie teatro	10	1000	10
Fresnel 1000 W	Spotlight aria 12	6	1000	6
PC2000W	Spotlight vario 25	8	2000	16
PC2000W	Spotlight vario 25	6	2000	12
Sagamatore 1000W	Spotlight zoom 13/35°	16	1000	16
Sagamatore 1000W	Coemar zoom 15/28°	10	1000	10
Sagamatore 750W	ETC Zoom 15/30°	6	750	4.5
Sagamatore 750W	ETC 50°	6	750	4.5
Sagamatore 2000W	Spotlight zoom 17/36°	8	2000	16
Sagamatore 2000W	Spotlight zoom 9/25°	5	2000	10
Assimetrico 1000W	Spotlight serie Domino	50	1000	50
Assimetrico 1000W	Coemar serie Diluvio	24	1000	24
PAR CP 64 1000W	Lamp CP 60	10	1000	10
PAR CP 64 1000W	Lamp CP 60	10	1000	10
PAR CP 64 1000W	Lamp CP 60	30	1000	30
Fresnel 5000W	Spotlight Conbi 50F	4	5000	20
Pinza 850W	Janiro	6	850	5.1
Alpha spot HPE 700	Clay Paky	2	700	1.4
Seguipersona 1200W HMI	Coemar	1	1200	1.2
Seguipersona 2500W HMI	Spotlight	1	2500	2.5
Totale		245		285.2

Le luci di scena vengono montate sul palcoscenico ed in sala in funzione delle esigenze di ciascun spettacolo. Dei 245 corpi disponibili pari ad una potenza totale di 285,2 kW (1,16 kW medi a corpo) in media a spettacolo ne vengono montati nr. 45 per una potenza elettrica installata pari a 50 kW.

Questo dato è stato definito con i responsabili del teatro ed è in linea con i consumi simulati dal modello energetico definito nella diagnosi energetica allegata al presente progetto.

Il teatro ospita in media 100 spettacoli all'anno e per ciascun spettacolo si è considerato un funzionamento continuo delle luci di scena per 10 ore considerando le tempistiche di puntamento, prove e spettacolo.

Ing. Baldracchi Paolo
Via Beato Giacomo Alberione, 27
38123, Trento - TN - Italy
P.IVA 02277980229

L'intervento prevede di sostituire ed integrare la dotazione dei fari di scena più utilizzati con nuovi fari a tecnologia LED che garantiscono quasi due terzi di risparmi di energia elettrica a parità di illuminamento reso. In totale verranno acquistati 58 nuovi fari di potenza media pari a circa 300W. Inoltre, si acquisteranno gli accessori necessari a programmare e gestire i nuovi fari. La lista completa dei nuovi apparecchi e relativi accessori è riportata nel computo metrico estimativo e nell'elenco prezzi allegato.

Per l'illuminazione di scena si prevede una spesa totale pari a 198.780,00 €

2.2 Illuminazione di sala (lavori non inclusi nell'appalto principale)

Nell'illuminazione di sala sono presenti 120 lampade ad incandescenza da 60 W ciascuna che verranno sostituite con lampade a led da 30 W, che permetteranno un risparmio del 50% dell'energia elettrica utilizzata per l'illuminazione della sala.

Il progetto prevede la fornitura e l'installazione delle nuove lampade in sostituzione delle lampade attuali.

Per l'illuminazione di sala si prevede una spesa totale pari a 11.000,40 €, questa somma è allocata nelle somme disponibili previsti nel quadro economico.

2.3 Quadro economico progetto

Come riportato nel quadro economico del progetto a fronte di un costo totale dei lavori pari a 198.780,00 €, sono a disposizione dell'amministrazione comunale somme pari 111.220,00 € a copertura delle spese tecniche, imprevisti, lavori elettrici, contributo per reclutamento e IVA. Il totale del quadro economico dell'intervento è pari 310.000,00€

3 Stato di avanzamento della progettazione o programmazione della spesa

L'intervento previsto nel progetto è di semplice realizzazione e non prevede particolari elaborati progettuali. Lo stato della progettazione è a livello Esecutivo ed è avvallata dalla diagnosi energetica ed il computo metrico estimativo.

Ove possibile nella compilazione del computo metrico estimativo e dell'elenco prezzi è stato utilizzato il prezzario della provincia di Trento 2022. Per le voci specifiche dei fari di scena i prezzi unitari sono stati ricavati da apposita analisi prezzi.

La maggior parte del progetto prevede una semplice fornitura di apparecchi che assicura la realizzabilità nei tempi previsti del cronoprogramma, non è necessario acquisire titoli autorizzativi particolari per la realizzazione dell'intervento.

Si prevede di terminare il progetto entro il 20 settembre 2023.

Ing. Baldracchi Paolo
Via Beato Giacomo Alberione, 27
38123, Trento - TN - Italy
P.IVA 02277980229

Il Comune di Rovereto assicura la copertura della percentuale di spesa non finanziata dal presente avviso PNRR.

4 Qualità tecnica e carattere innovativo del progetto

Come definito nella diagnosi energetica la maggior parte degli impianti tecnologici a servizio del teatro è stata rifatta in concomitanza con l'ultimo importante restauro del teatro terminato nel 2014, pertanto presentano una bona efficienza energetica. In aggiunta si deve tenere in conto che le condizioni climatiche interne al teatro devono essere mantenute il più possibile costanti per garantire la miglior conservazione della parte lignea dei palchi e della volta affrescata. In aggiunta anche gran parte dell'involucro edilizio è tutelato sia per le parti opache che trasparenti pertanto non è possibile intervenire per migliorarne le prestazioni energetiche. Pertanto, l'intervento realizzabile più significativo dal punto di vista dell'efficienza energetica riguarda l'illuminazione di scena e di sala come sopra descritto.

Gli apparati illuminotecnici che verranno acquistati rappresentano le Best Available Technologies disponibili oggi a mercato.

5 Impatto del progetto in termini di sostenibilità ambientale e miglioramento delle performance ambientali

Il presente progetto, come riportato nella diagnosi allegata, genera un risparmio annuale di 44.493 kWh di energia elettrica pari a 8.3 TEP (tonnellate equivalenti di petrolio) e 20,467 tonnellate di CO₂ evitate all'anno, rispetto ai consumi ante intervento.

I risparmi si dividono in risparmi diretti dell'impianto di illuminazione 37.600 kWh ed in risparmi dovuti alla diminuzione del fabbisogno di raffrescamento del teatro in quanto si riduce notevolmente il carico interno dato dall'illuminazione (6.890 kWh).

Riguardo i consumi diretti della sola illuminazione, i risparmi generati sono pari al 48% del consumo annuale di tutta l'illuminazione del teatro nella configurazione ante intervento.

Rispetto ai consumi elettrici totali del teatro, il progetto genera una riduzione annuale dei consumi pari al 13,8 %, incidendo considerevolmente sulla bolletta elettrica.

In termini economici il progetto genera un risparmio diretto in bolletta pari a 7.119 € considerando un coto molto conservativo dell'energia elettrica pari a 0,16 €/kWh. Con i costi attuali dell'energia il risparmio sarebbe molto superiore.

Ing. Baldracchi Paolo
 Via Beato Giacomo Alberione, 27
 38123, Trento - TN - Italy
 P.IVA 02277980229

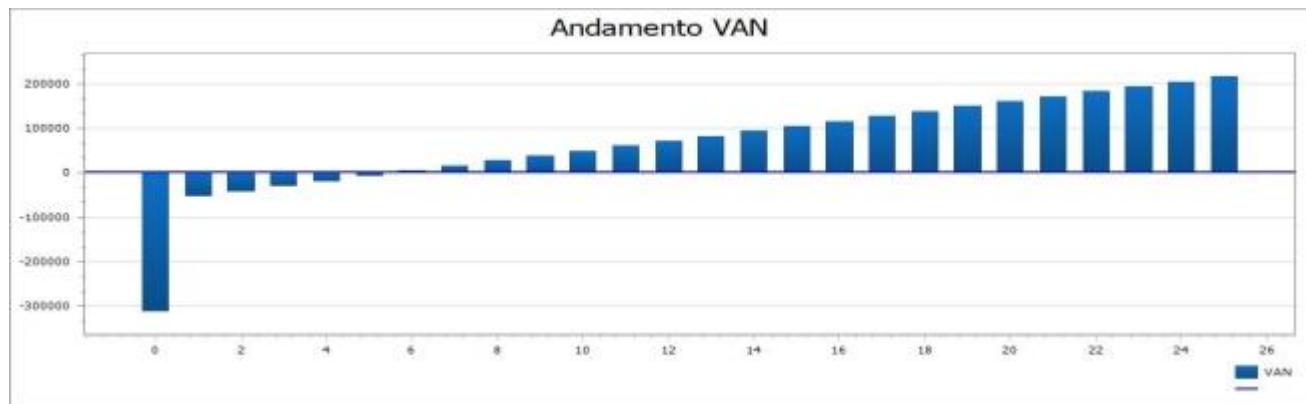
In aggiunta si devono considerare 4.000€ di costi evitati per la manutenzione degli impianti di illuminazione. In nuovi appartai a LED hanno una durata utile garantita pari a 50.000 ore contro le 1.000 ore delle lampade attualmente utilizzate. Oltre al risparmio economico si evidenzia il risparmio ecologico evitando la produzione e lo smaltimento delle lampade alogene.

6 Sostenibilità/durabilità del progetto

Come definito nel capitolo 2.3 il costo totale del progetto è pari a 310.000,00 €, considerando un risparmio annuo conservativo pari a 11.118,97€ e l'aggiudicazione del finanziamento previsto dal bando PNRR pari all'80% della spesa sostenuta si ottiene un tempo di ritorno semplice dell'investimento pari a 5,6 anni.

Nella seguente tabella e grafico si riporta l'analisi economica dell'investimento del VAN, IP e TIR nel tempo. Come si può notare l'intervento risulta economicamente sostenibile e remunerativo nel tempo. E' comunque indispensabile l'accesso al contributo previsto dal presente bando per poter avere indici economici positivi al termine della vita utile del progetto.

Indicatore	a 10 anni	a 15 anni	a 20 anni	a 25 anni
VAN	49189,74	104784,61	160379,48	215974,35
IP	0,12	0,30	0,48	0,66
TIR	6,98	10,00	11,25	11,83



7 Valore intrinseco dell'immobile oggetto dell'intervento e/o livello di fruibilità e accessibilità

Il Teatro Zandonai è un edificio storico tutelato che fa parte del patrimonio storico artistico ed architettonico del Comune di Rovereto. Il Teatro fu realizzato tra il 1782 e 1784 e da allora ha subito diversi interventi di restauro soprattutto dopo i gravi danneggiamenti subiti nel corso

Ing. Baldracchi Paolo
Via Beato Giacomo Alberione, 27
38123, Trento - TN - Italy
P.IVA 02277980229

della Prima guerra mondiale. L'ultimo intervento rilevante è iniziato nel 2002 ed è terminato nel 2014 ed ha coinvolto i restauri delle strutture, delle pitture, degli apparati lignei con adeguamenti alle norme impiantistiche e di sicurezza. Inoltre, è stata completamente rinnovata la torre scenica con moderni impianti.

L'intervento di relamping migliorerà l'utilizzo e la fruibilità degli spazi migliorando l'illuminamento medio e la qualità dell'illuminamento nelle zone di passaggio del pubblico nella sala principale del teatro.

Rovereto, 26 luglio 2022

Ing. Paolo Baldracchi

