

## Gli interpreti

**Emanuele Dalmaso** (1989) è particolarmente attivo nel campo della musica contemporanea: ha eseguito molte opere di compositori di caratura internazionale (C. Colazzo, M. Graziani, A. Ghidoni, G. Klauer, F.M. Quintero...) in prima assoluta, sia come solista che come membro del MotoContrario Ensemble. Membro del Duo 'To B.E. 2', saxofono e live electronics, per cui collabora con Raul Masu, ha recentemente pubblicato il CD 'UP' per l'etichetta Liarss.

Compositore e violista, **Andrea Mattevi**, compositore e violista, svolge un'articolata attività artistica nel settore dell'interpretazione musicale, come solista, in formazioni da camera (co-fondatore del MotoContrario ensemble) e nel contesto. È stato finalista o vincitore di premi internazionali e Call for Scores. Ha ricevuto commissioni dalla Fondazione Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, Filarmonica di Rovereto e dalla Provincia di Trento.

**Cosimo Colazzo** (1964) tiene concerti in Italia e all'estero, in cui propone soprattutto la letteratura del '900 e opere nuove, spesso in prima esecuzione. Le sue composizioni sono edite da Rai Com e sono eseguite in festival in Italia e all'estero. Autore di volumi e saggi dedicati a tematiche inerenti la musica del '900 e contemporanea, ha recentemente pubblicato: *Musica e impegno. L'antifascismo e l'opera di Fernando Lopes-Graça* (LIM, Lucca, 2019, XVII-272 pp., con due CD allegati).

Dal 2005 al 2011 ha diretto il Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" di Trento, dove attualmente è docente di Composizione. Dal 2012 è docente e *artist in residence* della Italian School del Middlebury College negli Stati Uniti.

**Patrizia Zanardi** è interprete in ruoli principali del grande repertorio operistico - Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Puccini - per il Teatro Massimo di Palermo, Teatro Regio di Parma, Verdi di Trieste, Donizetti di Bergamo, Ponchielli di Cremona, Festival della Valle d'Itria a Martina Franca, Taormina Arte Festival, Teatro Cervantes Malaga, Concertgebouw di Amsterdam, Teatro La Monnaie Bruxelles, New York City Opera, Minnesota Opera, Auditório Ibirapuera São Paulo do Brasil, Seoul Arts Center Opera House, NHK Hall di Tokyo tra molti altri. È docente di Canto presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano. Insegna inoltre canto lirico e dizione in IES Abroad Milano e collabora con la Scuola Musicale di Milano.

**Bonporti Antiqua Ensemble** è un gruppo dedito alla musica antica, sorto all'interno del Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento. Coinvolge docenti e studenti, con un particolare impegno da parte della Scuola di Canto Rinascimentale e Barocco il cui docente di riferimento è Lia Serafini. Il gruppo è guidato da Roberto Gianotti. Svolge attività di concerto e attività di ricerca in correlazione con quella formativa. Ha tenuto numerosi concerti per vari festival specializzati.

**Isabella Carloni**, attrice, cantante drammaturga e regista, ha creato originali drammaturgie che spaziano dal teatro epico-narrativo al concerto teatrale, con particolare attenzione alle tematiche della differenza e dell'identità di genere. Emblematiche alcune sue figure femminili: Viola di mare, Circe, Joyce Lussu, Giovanna D'Arco, Alda Merini, the Sixties Housewife. Ha lavorato per la Rai e con registi come Servillo, Cecchi, Baliani, De Capitani e Cerciello. Dirige la Compagnia Rovine Circolari.

LABORATORI DELL'IDENTITÀ



# STORIE DI GENERE IL PUNTO SULLE DONNE Concerti e Teatro

Rovereto

8. 11. 12 ottobre 2019

**Martedì 8 ottobre – ore 21.00**

**Biblioteca Civica "G. Tartarotti" – Sala Universitaria**

### **DIVERSITAS - Generi e generazioni**

**Emanuele Dalmaso (sassofono)**

**Andrea Mattevi (viola)**

**Cosimo Colazzo (pianoforte)**

Andrea Mattevi (1986)	<i>Sessanta lune, i petali di un Haiku</i> (2012-18) per viola e pianoforte
Francisco Martín Quintero (1969)	<i>Istanti</i> (2016) per sassofono e pianoforte
Rebecca Clarke (1886-1979)	<i>Shorter Pieces</i> per viola e pianoforte <i>Lullaby</i> (1909?) <i>Chinese puzzle</i> (1922) <i>Passacaglia on a Old English Tune</i> (1941)
César Camarero (1962)	<i>Inmersión</i> (2009) per viola sola
Paule Maurice (1910-1967)	<i>Volio</i> per sassofono solo
Ada Gentile (1947)	<i>Preludio</i> (2011) per pianoforte
Cosimo Colazzo (1964)	<i>Tarolabyrinthe III</i> (2017) per sassofono, viola e pianoforte

**Venerdì 11 ottobre – ore 11.30**

**Teatro Rosmini**

### **ARTEMISIA**

di e con **Isabella Carloni**

cura della scena e oggetti **Frediano Brandetti**  
realizzazione costume di scena **Stefania Cempini**  
immagini video **Marco Di Battista**  
produzione **Rovine Circolari**

**Venerdì 11 ottobre 2019 – ore 20.30**

**Biblioteca Civica "G. Tartarotti" – Sala Universitaria**

### **COMPOSITRICI NEL SEICENTO ITALIANO**

**Bonporti Antiqua Ensemble**

**Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento**

**Classe di Canto Rinascimentale e Barocco di Lia Serafini**

**Soprani: Alice Fraccari, Serena Nardelli, Emma Stefani**

**Contralti: Mariapia Bortolotti, Zoreslava Vynnyk**

**Tenori: Mauro Cristelli, Federico Viola**

**Bassi: Ervino Gonzo, Niccolò Porcedda**

**Marianna Bisacchi, clavicembalo**

**Roberto Gianotti, direttore**

Isabella Leonarda (1620-1704)	<i>Ave Regina Coelorum</i> , a 4
Caterina Assandra (1590ca-1618ca)	<i>Duo Seraphim</i> , a 3
Francesca Caccini (1587-1640)	<i>Maria, dolce Maria</i> , soprano e basso continuo
Chiara Margarita Cozzolani (1602-1678)	<i>Messa à 4: Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei</i>
Isabella Leonarda	<i>Salve Regina</i> , basso e basso continuo
Barbara Strozzi (1619-1677)	<i>Surgite, surgite</i> , soprano e basso continuo
Maria Xaveria Peruchona (1652-1709)	<i>Cessate timpana</i> , a 4

**Sabato 12 ottobre 2019 – ore 11.30**

**Biblioteca Civica "G. Tartarotti" – Sala Universitaria**

### **INCROCI - Musica, poesia, transiti di generi**

**Patrizia Zanardi (soprano)**

**Cosimo Colazzo (pianoforte)**

Cosimo Colazzo (1964)	<i>Notte che oscilla al vento</i> (2016) (testo di Maria Attanasio)
	<i>Piano intorno al vuoto</i> (2015) (testo di Antonella Anedda)
	<i>E allora la voce, la morte</i> (2017) (testo di Giovanni Pascoli)
	<i>Tenzone</i> (2016) (testo di Emilio Villa)